



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y DE LA
COMUNICACION SOCIAL

CARRERA : PUBLICIDAD

CATEDRA : SEMINARIO DE INVESTIGACION

TTTULAR : PROFESOR JUAN BAUTISTA GONZALEZ
SABORIDO

ALUMNA : JIMENA HERNANDO

TTTULO : "LA HISTORIETA EN ARGENTINA"
DESDE SUS ORIGENES HASTA LA ACTUALIDAD

AGOSTO 1994

Mis agradecimientos a Horacio, María Elina, Coqui, May, Mariu, María, Flor, Sil, Vero, al dibujante Enrique Villagrán y al Profesor Juan Bautista González Saborido, quienes de una u otra forma me han ayudado en la elaboración de este trabajo.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INDICE

Elección del tema	1
Introducción.....	2

PRIMERA PARTE

Definición.....	4
Clasificación.....	4
Análisis del dibujo.....	6
Análisis de contenido.....	10

SEGUNDA PARTE

Década del 10'

Artes y Letras.....	12
Acontecimientos históricos.....	13
¿Qué pasaba con las historietas?.....	16

Década del 20'

Artes y Letras.....	20
Acontecimientos históricos.....	21
¿Qué pasaba con las historietas?.....	22
Historia de Patoruzú.....	27

Década del 30'

Artes y Letras.....	33
Acontecimientos históricos.....	34
¿Qué pasaba con las historietas?.....	36

Década del 40'

Artes y Letras.....	40
Acontecimientos históricos.....	41
¿Qué pasaba con las historietas?.....	46

Década del 50'

Artes y Letras.....	55
Acontecimientos históricos.....	56
¿Qué pasaba con las historietas?.....	59

Década del 60'

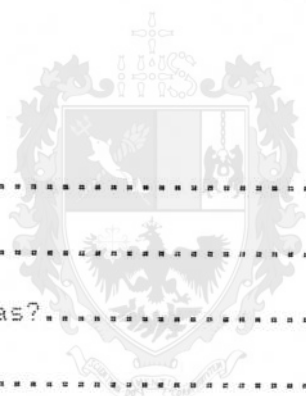
Artes y Letras.....	66
Acontecimientos históricos.....	67
¿Qué pasaba con las historietas?.....	72
Mafalda.....	75

Década del 70'

Artes y Letras.....	89
Acontecimientos históricos.....	90
¿Qué pasaba con las historietas?.....	94

Década del 80'

Artes y Letras.....	101
Acontecimientos históricos.....	102
¿Qué pasaba con las historietas.....	106



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Entrevista con Enrique Villagrán y algunos aspectos de la actualidad.....	107
Conclusiones.....	114
Bibliografía.....	116



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

ELECCION DEL TEMA

Realmente me costó mucho elegir el tema de este trabajo. Si bien se me ocurrían ideas, ninguna llegaba a complacerme totalmente.

Hasta que finalmente me decidí por las historietas. En un principio ese iba a ser el tema, pero a nivel mundial. Después de meditar un rato, tuve bronca conmigo misma por pensar que lo mejor, siempre está afuera de Argentina y no valorar a mi país como debería.

Fue por ese entonces que pensé que para qué iba a dedicarles un trabajo a esos Superhéroes como Batman, Robin o Superman, que tan poco tienen que ver con los argentinos y no aprovechar la oportunidad de investigar cuánto más probable es que todos nosotros tengamos características parecidas a Don Fulgencio, a Patoruzú, a Mafalda o a Clemente, que son parte de nuestra historia, que son nuestros héroes y que, quizás, por no ser "super", son mucho más humanos.

INTRODUCCION

Con este trabajo nos proponemos investigar el desarrollo de la historieta en la Argentina.

En el transcurso de esta evolución intentaremos observar, principalmente, dos características:

- a.- Los diferentes fines con los que la historieta fue empleada en relación con el momento histórico por el que atravesaba el país. Si fue utilizada con fin humorístico, entretenimiento, con fines políticos o para transmitir acontecimientos de la actualidad.
- b.- Investigar a la historieta como una forma más de comunicación social.

Emplearemos un métodos descriptivo con consulta de bibliografía altamente especializada, notas publicadas en diarios y revistas y la entrevista a un dibujante.

El desarrollo del mismo, va a constar de dos grandes partes.

En la primera, que será la más breve introduciremos una definición de la historieta, clasificación de las mismas y un pequeño análisis, tanto gráfico como semántico, ejemplificando los mismos con piezas adecuadas para facilitar y hacer más dinámica la explicación.

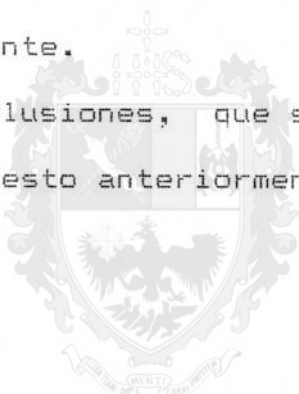
En la segunda parte, que consideramos de mayor importancia desarrollaremos cada década desde los orígenes hasta la actualidad. Dentro de cada una observaremos el desarrollo del arte y las

letras, los acontecimientos históricos más importantes ocurridos en las mismas y, por supuesto, la evolución paralela de las historietas, para poder ir dándonos cuenta si los contenidos de las mismas reflejaron la realidad del país.

En algunas décadas añadiremos un análisis específico de algunas tiras, considerándolo necesario, debido a la importante magnitud de las mismas.

Y para terminar, desarrollaremos una entrevista obtenida con el dibujante Enrique Villagrán, donde tendremos una visión de lo que está pasando actualmente.

Por último, las conclusiones, que servirán de alguna forma, para enlazar todo lo expuesto anteriormente.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

The logo of the Universidad del Salvador (USAL) is centered in the background. It features a shield with a cross at the top, flanked by two figures, and a central emblem. The shield is surrounded by a decorative wreath. Below the shield is a banner with the text "VERITAS LIBERABIT VOS".

PRIMERA PARTE

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

DEFINICION

Creemos que lo primordial para adentrarnos en el tema, sería dar una definición de la historieta, y luego ver de que forma se las puede clasificar.

Para ésto nos basaremos en la definición que da Jorge Rivera en su libro "Panorama de la historieta argentina".

El dice que una historieta "es una narración construida mediante la integración visual de dibujos y textos, en forma de secuencia que trata de mostrar el desarrollo de las acciones y los escenarios en que éstas se producen".

CLASIFICACION

Este mismo autor hace una clasificación de las mismas desde el punto de vista temático. Existen tres niveles:

- a) La *historieta humorística* tiene una cierta tendencia a la deformación caricaturesca de los personajes.
- b) Dentro de la *historieta de aventura* se encuentran las variantes western, policiales, de guerra, de exploración o viajes por escenarios exóticos y de ciencia ficción.
- c) Y, por último, el tercer nivel comprende las denominadas *historietas dramáticas*, que son aquellas que se interesan en una muestra verista de conflictos o situaciones cotidianas

ANALISIS DEL DIBUJO

Para realizar este análisis nos guiaremos por el que hace Franco La Ferla en su libro "Como leer historietas". Dentro del mismo incluiremos varios puntos.

1) *La expresión del rostro*

Existen dos tipos de dibujos:

- a) si hablamos de un *dibujo caricaturesco*, podemos decir que es más eficaz porque contiene toda la expresión en el rostro y porque, además, se puede acentuar sin ninguna limitación los rasgos y detalles que sean de mayor interés (ver figura n° 1).
- b) también existe el *dibujo realista* en donde no se puede exagerar tanto los rasgos y se debe recurrir a detalles como por ejemplo, para expresar un sentimiento de rabia dibujar al personaje con el puño cerrado (ver figura n° 2).

2) *Existencia de signos convencionales*

- estrellitas, para representar dolor
- corazones, para el amor (ver figura n° 3)
- lamparita encendida, para una buena idea
- signos de admiración e interrogación, para representar asombro.



1



2

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



3

3) *Movimiento*

Hay diferentes tipos de recursos para dar la sensación de movimiento a imágenes fijas. Estos pueden ser:

- a) líneas de dirección que describen la trayectoria del cuerpo (ver figura n° 4)
- b) repetición de algunos trazos del perfil del cuerpo
- c) deformación de todo el cuerpo.

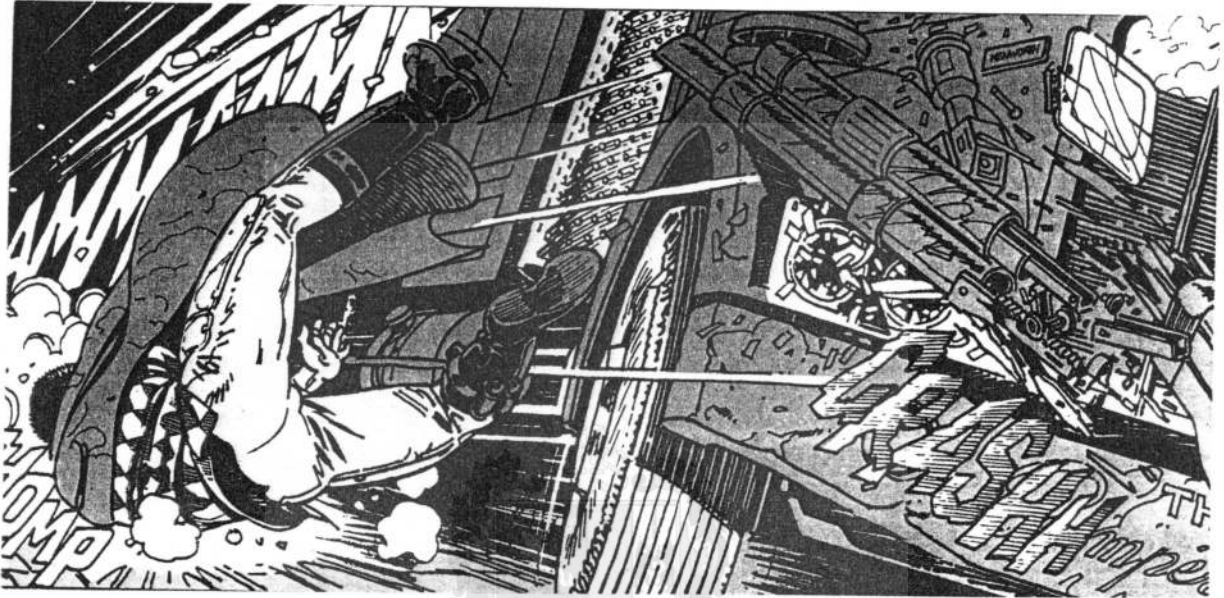
4) *Uso del color*

El color se puede utilizar para hacer resaltar a los personajes.

- a) puede pasar que todos los personajes tengan el mismo tratamiento de color,
- b) o también utilizar un color más vivo para los personajes que hablan, quedando los demás en un tono más claro.

También se pueden utilizar los colores para caracterizar diferentes situaciones, por ejemplo:

- color azul para dar un efecto de noche
- color rojo para las explosiones, batallas o rabia (ver figura n° 5)
- color verde para el miedo, o escenarios donde hay mucha vegetación.



4



USAL
UNIVERSIDAD



5